



**FICHA PEDAGÓGICA**  
**PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA PROFESORES Y ALUMNOS:**

A) ENFOQUE DEL TRABAJO A REALIZAR CON LOS ALUMNOS.

B) INFORMACIONES PREVIAS.-

- SOBRE LA COMPAÑÍA.-
- SOBRE PAYASOS.-
  - SUS ORÍGENES.
  - SUS CARACTERÍSTICAS.
- SOBRE TÍTERES.-
- SOBRE EL ESPECTÁCULO.-
  - SINOPSIS ARGUMENTAL.
  - VOCABULARIO.
  - PUESTA EN ESCENA.
  - TÉCNICAS QUE SE EMPLEAN.
- SOBRE COMPORTAMIENTO EN EL TEATRO.

C) SUGERENCIAS PARA DESPUÉS DE LA FUNCIÓN.

- CUESTIONARIO Y ACTIVIDADES.
  - Para responder.
  - Para dibujar.
  - Para jugar.
  - Para imaginar.
  - Para debatir.
  - Para recordar.

D) POSIBILIDAD DE COLOQUIO SOBRE EL ESPECTÁCULO

A) ENFOQUE DEL TRABAJO A REALIZAR CON LOS  
ALUMNOS.

El trabajo de los profesores con los alumnos podría plantearse los siguientes objetivos:

- prepararlos para un mejor entendimiento de algunos aspectos del espectáculo.

-prepararlos para introducirse en él con sentido crítico.

-y prepararlos, sobre todo, para disfrutar de él.

A todo ello contribuirán las informaciones previas que facilitamos en el apartado B.

Tras la asistencia al espectáculo, proponemos actividades que animan a responder, dibujar, jugar, imaginar, debatir y recordar. (Apartado C)

Ofrecemos también la posibilidad de mantener un coloquio al final del espectáculo, para lo cual sería conveniente avisar con suficiente antelación a organizadores y compañía. (Apartado D)

## **B) INFORMACIONES PREVIAS.-**

### **-SOBRE LA COMPAÑÍA.-**

“P.T.V.-CLOWNS” es una compañía de teatro con más de cuarenta y cuatro años de existencia, de los cuales ha dedicado los últimos treinta y ocho a la creación de espectáculos en los que la figura central es el clown, el payaso.

A lo largo de su trayectoria ha estrenado 29 espectáculos que ha representado en importantes Festivales de Teatro nacionales e internacionales. Entre los numerosos premios recibidos (de la crítica, de diversas instituciones, de los profesionales - Max de Teatro 2005), espera seguir contando con el máspreciado: la risa inteligente de su público.

### **-SOBRE PAYASOS.**

**-SUS ORÍGENES.-**

-Uno de los más antiguos payasos conocidos era un personaje de la ÓPERA DE PEKÍN: el Rey de los Monos.

-En la GRECIA ANTÍGUA se representaban las llamadas "TRAGEDIAS HILARANTES". Se conserva una máscara del siglo IV a.C., de un tal Manducus.

-Según los distintos tiempos y lugares se fueron desarrollando diversas clases de payasos, pero muchos tienen su origen en el campesino que llega a la capital y, como forastero, es objeto de chanzas; aunque muchas veces es él quien acaba burlando a los demás.

-SHAKESPEARE tenía "clowns" en su Compañía, y en obras como "Noche de reyes" o "Sueño de una noche de verano" escribió papeles para algunos de ellos: Richard Cowley, William Kempe, Robert Armin. Este último hacía de enterrador en "HAMLET".

-La "COMMEDIA DELL'ARTE" italiana se nutrió también de la forma de trabajar y de improvisar de los payasos y, al tiempo, sirvió de inspiración para el desarrollo posterior del trabajo de éstos.

La palabra “payaso” viene del italiano “pagliaccio” (saco de paja)

-En el siglo XVI, LOPE DE RUEDA representaba con su teatro ambulante su famosos PASOS Y ENTREMESES, en los cuales se producen numerosos diálogos y situaciones entre sus personajes, principalmente entre amos y criados, que podrían haber marcado una de las tendencias del posterior payaso español, más proclive a la palabra que al mimo.

-Modernamente, la mayoría de los payasos nos han ofrecido sus trabajos desde la pista del circo, dándose una gran variedad de ellos: payasos equilibristas, payasos trapezistas, payasos músicos, etc.

-En la actualidad muchas compañías de payasos han trasladado su trabajo al escenario teatral. En España, una de las pioneras ha sido la COMPAÑÍA "P.T.V.-CLOWNS".

#### -SUS CARACTERÍSTICAS.-

Se suele pensar que un payaso es un tipo con la cara pintada, una gran nariz roja, peluca de colores, vestimenta estrafalaria y grandes zapatones.

Cuando es así, el payaso de ropas elegantes, cara blanca, y que normalmente juega el papel de "listo", recibe el nombre de "clown". El payaso torpe en sus acciones, vestido desaliñadamente y de gran nariz roja recibe el nombre de "augusto". Todos juntos son "los clowns".

Pero hay muchos payasos que no tienen ninguna de esas características. Más que su aspecto exterior, a un payaso lo definen una serie de características (tantas como vayamos descubriendo y una más) que condicionan una manera de actuar, de comportarse, de sentir, de afrontar los problemas, de soñar...

Es difícil ser payaso si no se es EXAGERADO en algún aspecto: en la forma de vestir, en la forma de llorar, de reír, de sorprenderse, de caminar, de pensar...

Es difícil ser payaso si no se es tan CURIOSO como un niño (salvo que la falta de curiosidad sea exagerada)

Es difícil ser payaso si... Un momento: ¿por qué no descubris vosotros mismos otras características viendo la función?

#### -SOBRE EL ESPECTÁCULO.-

#### -SINOPSIS ARGUMENTAL.

La payasa Hula recibe una carta –antigua modalidad de comunicación- en la que el títere Piojo la invita a participar en una aventura que podría convertirlos en héroes.

Lo único que han de hacer es salvar el planeta Tierra de un enemigo infinitamente más poderoso que ellos: el Calentamiento Global.

Pero quizá es una tarea demasiado grande para solo dos héroes.  
necesitarían el pequeño esfuerzo cotidiano de numerosos héroes anónimos...

Quizá

#### -VOCABULARIO.-

Aunque algunas palabras cuyo significado no conocen la mayoría de los niños pueden entenderse por el contexto en el que se pronuncian, sería conveniente repasar las siguientes:

-achicar -alteración -balneario -ciclo -clave -contaminar -estampida  
-extinción -grumete -impuestos -inspeccionar -mutante -nocivo  
-reclamo -resíduos -ruiseñor -timón.

(El resto de palabras utilizadas en la función son de uso cotidiano en el mundo infantil)

#### -PUESTA EN ESCENA.

-Encaminada a potenciar el trabajo de los actores y a resaltar las figuras de payasos y títeres, la puesta en escena se sirve de los elementos escenográficos imprescindibles para el desarrollo de la historia: en un espacio “a la italiana”, unas cuantas cajas distribuidas de modo aparentemente desordenado nos sorprenden con sus contenidos y con transformaciones que ponen de manifiesto la magia del teatro.

#### -TÉCNICAS QUE SE EMPLEAN.

a).- El lenguaje del payaso.

-Espontaneidad, frescura y comunicación directa con un público que se convierte muchas veces en cómplice de lo que el payaso trama y en observador privilegiado de las flaquezas humanas.

-Identificación del imaginario del niño con el del payaso, potenciando la conexión entre características comunes a ambos.

b).- El lenguaje del títere.

-En los espectáculos de PTV-CLOWNS los payasos han hecho, habitualmente, muy buenas migas con toda clase de títeres. En esta ocasión son dos títeres de los llamados “de guante” que encarnan a dos sorprendentes coprotagonistas que enriquecen el espectáculo desde una plasticidad y una sensibilidad complementarias a las de la payasa protagonista.

c).- Uso y manipulación del lenguaje hablado

-El gusto por los juegos de palabras y la profusa utilización de tergiversaciones conceptuales y fonéticas de frases, elevan al rango de técnica clownesca esta fuente de malentendidos e interpretaciones desviadas.

#### -SOBRE COMPORTAMIENTO EN EL TEATRO.

Sería conveniente recordar a los alumnos algunas de las normas que deberían tener en cuenta :

-Puntualidad. Llegando con 15 ó 20 minutos de antelación hay tiempo para ocupar los asientos con tranquilidad.

-Acudir al servicio antes de la función evitará que tengáis que levantaros durante la misma.

-Durante la representación conviene guardar silencio.

-No se debe comer ni hacer ruido con ningún tipo de bolsas o paquetes.

-Es posible que una obra determinada no te interese a ti. Pero muchos de tus compañeros sí pueden estar interesados: no los molestes.

-Si al final has disfrutado con la función , actores y actrices te agradecerán los aplausos.

### C) SUGERENCIAS PARA DESPUÉS DE LA FUNCIÓN.

El trabajo de los profesores con los alumnos podría basarse no sólo en cuestiones directamente extraídas del espectáculo, sino también en las relaciones que puedan encontrarse entre éstas y los problemas y vivencias actuales de los alumnos.

### -CUESTIONARIO Y ACTIVIDADES.

#### -PARA RESPONDER.-

-Cuando Hula sale a dar un paseo, se encuentra con dos personas conocidas. ¿A dónde van?

- a) Una al Polo Norte y otra al Polo Sur.
- b) Una hacia allá y otra hacia acá.
- c) Una a plantar árboles y otra a todas partes con su bicicleta.
- d) Una a nadar y otra a guardar la ropa.
- e) Una a un tobogán y otra a un balneario.

-Hula, en su paseo, se ve sorprendida por una lluvia de...

- a) caramelos.
- b) monedas de oro.
- c) estrellas.
- d) agua y gasolina.
- e) granitos de arena.

-Hula ve surgir de entre unos matorrales a un duende saltarín que va gritando...

- a) ¡Frío, frío, caliente, caliente!
- b) ¡A navegar!
- c) ¡Almendra, pipa, caramelo...!
- d) ¡Tata tatata tatá!
- e) ¡El tiempo está loco!

-Hula encuentra una carta dirigida a ella. ¿Quién se la envía?

- a) Un admirador que le escribe versos de amor.
- b) Un banco que le quiere cobrar una comisión por no tener ninguna cuenta.
- c) Su amigo Piojo que ya sabe escribir.
- d) Un pirata que le envía el plano de un tesoro.
- e) Un vendedor de impresoras.

-Piojo está muy preocupado porque la Tierra...

- a) ...es un planeta.
- b) ...es más grande que la Luna.
- c) ...da muchas vueltas.
- d) ...se está calentando más de lo normal.
- e) ...no es plana.

-Para salvar todo lo que pueda, Piojo, con la ayuda de Hula, ¿qué construye?

- a) Un castillo de arena

- b) Una casita de chocolate.
- c) Un piano.
- d) Un botijo
- e) Un barco

-Además de salvar todo lo que pueda, ¿qué quiere Piojo?

- a) Nadie lo sabe.
- b) Convertirse en un héroe.
- c) Dar la latita.
- d) Dormir una buena siesta.
- e) Un grumete.

-¿Qué significa la expresión “poner cada uno su granito de arena”?

- a) Dar un paseo por el desierto sin saber a qué hora volverás.
- b) Que se te meta algo en los ojos.
- c) Que te pique cada mosquito que hay en la playa.
- d) No limpiarse la arena de los pies y poner la casa perdidita.
- e) Ayudar cada uno con algo, aunque parezca poco.

-¿Quiénes son para Hula los verdaderos héroes?

- a) Hulita y Piojo.
- b) Los de las películas.
- c) Las hormigas.
- d) Esos que se comen un helado sin que se les caiga ni una gota.
- e) Esos que cada día ponen su granito de arena.

-PARA DIBUJAR.-

-Dibuja el barco que construyen Hula y Piojo.

-Dibuja a Hula con Piojo y Hulita..

-Dibuja el paso de animales durante la estampida.

-PARA JUGAR.-

-Convertir una palabra en otra cambiando una letra.

Ejemplos: RANA se puede convertir en RATA.  
RATA se puede convertir en NATA.  
NATA se puede convertir en NADA.  
NADA se puede convertir en HADA...

-Y ahora tú: ROCA se puede convertir en...  
SACO se puede convertir en...

...Y así con todas las que quieras.

-PARA IMAGINAR.-

- ¿Por qué crees que la obra se titula “DERRETIMOS”?
- Inventa otro título para esta obra.

#### **-PARA DEBATIR.-**

- Además de ser exagerados en algunas cosas y curiosos en muchas, ¿qué otras características has descubierto en la payasa y los títeres de la función?
- A veces os ponen deberes. ¿Qué es mejor: que una persona haga los deberes de todos o que cada uno haga los que le corresponden?

#### **-PARA RECORDAR.-**

- Suponiendo que algún momento de esta función se te quedara grabado en la memoria, ¿qué momento crees que sería?

#### **D).- POSIBILIDAD DE COLOQUIO SOBRE EL ESPECTÁCULO.**

- De estar interesado algún grupo en mantener un coloquio tras la función, sería conveniente comunicarlo con la mayor antelación posible.
- Una persona haría el papel de moderadora, principalmente para conseguir un cierto orden en el turno de palabra.
- A las preguntas de niñas y niños responderían la payasa Hula y los títeres Piojo y Hulita.
- Los niños preguntarán libremente acerca de lo que haya suscitado su interés.
- Si las preguntas se decantaran excesivamente hacia algunos aspectos de la función, serían los personajes los que harían algunas preguntas a los niños, a otros personajes o a sí mismos sobre los aspectos relegados.
- Algunas preguntas serán contestadas o complementadas por el responsable técnico de la función mediante el lenguaje que le es más propio: luces y sonido.
- Si alguna niña o algún niño no quedara satisfecho con la respuesta obtenida, podrá reclamar que le sea devuelta su pregunta.